

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Уссурийская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»

## **Рабочая программа**

(приложение к адаптированной общеобразовательной программе)

наименование учебного предмета	<b>Музыка</b>
Классы	<b>1класс</b>
Разработана на основе программы	Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Соответствует	Требованиям ФГОС для умственно отсталых обучающихся

Уссурийск 2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом КГОБУ Уссурийская КШ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в РФ» ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант I
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Сп2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Учебный план КГОБУ Уссурийская КШ.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии . Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

### 1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

## **2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

## **3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. коррекционная направленность обучения; —оптимистическая перспектива образования;
  2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

### **Пение**

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.

4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня **веселая**, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

### **Коррекционные задачи:**

- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза;
- увеличение объема запоминания информации;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интересов;
- развитие навыков общения;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

#### **Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Чадушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

#### **Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- 3. - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### **Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, практическое занятие, урок-презентация, уроки –путешествия;
- выполнение практических и творческих работ;
- уроки с элементами исследования;

Основным типом урока является - комбинированный.

#### **Виды и формы организации учебного процесса:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

### **3.Место предмета в базисном учебном плане.**

На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 66 часов в год.

### **4.Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1$  —  $si1$ ; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**Тематическое планирование**  
**1 класс**  
**1 четверть**

Кол-во часов	Тема урока	Разделы урока	Задачи урока
1-2.	Музыкальные жанры /марш, танец, песня/	<b>Слушание музыки:</b> П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	Ознакомление с основными музыкальными жанрами.
3-7.	Музыкальный жанр-«марш».	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. Слонимский "Марш Бармалея"	Обучение певческой установке.
8-12.	Музыкальный жанр-«песня».	В. Шаинский «Песенка про кузнечика» Б. Савельев "Неприятность эту мы переживём" А. Ермолов "Бедный ёжик"	Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса, недопущение форсирования звука во время пения.
13-15.	Колыбельная песня.	А. Островский «Спят усталые игрушки» Е. Крылатов "Колыбельная медведицы"	
16.	Итоговый урок	<b>Пение:</b> А. Долухнян "В первый класс" С. Насауленко "Осень наступила" Укр. н. п. "Весёлые гуси" В. Шаинский «Антошка»  <b>Эл. муз. грамоты:</b>  термины: марш, песня; фортепиано	

## 2 четверть

Кол-во часов	Тема урока	Разделы урока	Задачи урока
1-2.	Песни различные по характеру.	<b>Слушание музыки:</b> Моцарт "Колыбельная песня"	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
3-4.	Марши различные по характеру.	М.Глинка "Полька" П.Чайковский "Вальс цветов" В.Шаинский "Чунга-Чанга"	Развитие умения различать музыкальные жанры.
5-9.	Музыкальный жанр "Танец"	Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания песен и пьес.
10-13.	Характер музыки	<b>Пение:</b> А.Филиппенко «Дед мороз» Герчик "Песенка друзей" Вихарева "Зимушка-зима" Арсеев "Буквы пляшут и поют"	Обучение певческой установке.
14.	Итоговый урок по темам 1 и 2 четверти	<b>Эл.муз.грамоты:</b> термины: характер музыки; фортепиано, полька, вальс	Развитие умения одновременного, бесшумного вдоха в начале песни. Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса.

### 3 четверть

Кол-во часов	Тема урока	Разделы урока	Задачи урока
1-3.	Разновидность танцев	<b>Слушание музыки:</b> Ю. Левитан "Полька" Д.Кабалевский "Клоуны"	Развитие умения дифференцировать звуки по силе воспроизведения (громкие, тихие)
4-9.	Музыка громкая и тихая	И.Бах "Шутка" А.Вивальди «Времена года» Аллегро	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).
10-17.	Звуки высокие, низкие	М.Вайнберг «Песенка Винни-Пуха»	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).
18.	Итоговый урок по темам 3 четверти.	<b>Пение:</b> А.Филиппенко «Бравые солдаты» М. Парцхаладзе "Брат-солдат" З.Качаева "Песенка для мам" Вихарева "Весенняя"  <b>Эл.муз.грамоты:</b>  термины: высокие, низкие звуки; громкие,тихие звуки; музыкальные инструменты - скрипка, труба	Активизация внимания к единой правильной интонации.  Развитие умения исполнять лёгким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера

#### 4 четверть

Кол-во часов	Тема урока	Разделы урока	Задачи урока
1-3.	Природа в музыке.	<b>Слушание музыки:</b> П.Чайковский «Детский альбом. Баба-Яга»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, различного характера.
4-9.	Сказка в музыке.	А.Рыбников «Буратино» В.Шаинский «Песня Чебурашки»	Развитие умения различать характер музыки в песнях и пьесах.
10-15.	Любимые игрушки.	«Песенка Крокодила Гены» Мусоргский "С куклой" М. Качурбина "Мишка с куклой"	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
16.	Итоговый урок по темам 4 четверти.	<b>Пение:</b> Филиппенко "Тает снег" "Ой, бежит ручьем вода" укр. нар. песня Шаинский "Песенка про кузнечика" А.Филиппенко «Веселый музыкант» Рус.нар.песня «Андрей-воробей» Пахмутова "Жили- были"  <b>Эл.муз.грамоты:</b> термины: барабан, музыкальный треугольник	Укрепление средней части диапазона (ми1-ля1).

